

FICHE UE – KSUP – 2024/2025

Code UE : **AN00605T**

Libellé UE : **Découverte des métiers de la recherche et projet**

Libellé UE : **Découverte des métiers de la recherche**

Responsable de l'UE : Laure Blanchemain Faucon

Code UE : AN00605T ; 25HTD ; 3 ECTS

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Ville de localisation de l'enseignement : Toulouse

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

Cette UE est composée d'un module.

MODULE (1) : Découverte des métiers de la recherche

Objectifs généraux des quatre parcours

Les cinq parcours d'initiation aux métiers de la recherche partagent les objectifs suivants :

- Définition des outils d'analyse et des pratiques méthodologiques de la discipline
- Initiation aux recherches bibliographiques liées au corpus choisi
- Pratiques d'écriture et de création liées à la discipline (analyse et synthèse de textes, images et données, production orale et/ou écrite, diffusion de la recherche)
- Découverte des structures universitaires liées à la recherche

Ce cours montrera à l'étudiant.e en fin de parcours de Licence en quoi consiste le métier d'enseignant.e chercheur.se et permet donc de l'accompagner dans l'élaboration et l'affinement de son projet individuel post-licence. Les différents parcours sont également conçus pour nourrir les éventuels futurs projets de recherche de l'étudiant.e. Au-delà des compétences disciplinaires, les évaluations viseront à s'assurer que l'expression et les outils de la recherche universitaire sont bien maîtrisés.

Cette UE comprend 6 parcours (A, B, C, D, E, SED). Les étudiants.es en contrôle continu choisissent un des 5 premiers comportant chacun 2 heures de TD pendant les 12 semaines du semestre :

- Parcours A : **Investigating language through linguistics**
- Parcours B : **Art and Otherness (Hospitality and Poetry / Representation(s) of British Queens in Popular Culture)**
- Parcours C : **Writing the Nonhuman World in American Literature / The Cyborg in HBO's *Westworld* (2016-2022): A Posthuman Approach**

- Parcours D : **Approaching Contemporary Indigenous Literatures in Canada : How to Read Respectfully / Doing British ‘History from Below’ using the Old Bailey criminal court online archive**
 - Parcours E : **The aesthetics and politics of theatre and drama**
 - SED : **The Cyborg in HBO’s *Westworld* (2016-2022): A Posthuman Approach / Hospitality and Poetry**
-

PARCOURS A : **Investigating language through linguistics**

Enseignant.es : Mme Saandia Ali, Mme Marie Garnier, M. Andrew McMichael.

Contenu : Il sera proposé au groupe A une découverte des métiers de la recherche mobilisant les méthodologies, les outils et les approches relevant de la linguistique. Dans ce cadre, trois enseignant.es-chercheur.ses du département offriront à la fois un panorama de la recherche en langue ainsi que des éclairages variés sur les travaux en cours dans le domaine de la recherche en anglais. Les champs évoqués seront plus particulièrement la linguistique de corpus, la prosodie, et la linguistique appliquée.

Par une démarche basée sur l'interaction et le travail collectif, nous partirons à la découverte des outils de la recherche, des méthodologies et leur intérêt, du cadre de travail des chercheur.ses et leurs pratiques. Les étudiant.es seront amené.es à comprendre comment travaille un.e linguiste angliciste aujourd’hui et à expérimenter quelques-uns des outils (bases de données, cadres et théories, etc.) utilisés couramment dans le monde de la recherche en linguistique, qu’elle soit fondamentale ou appliquée.

Les étudiant.es auront l’occasion de s’entraîner à la recherche en préparant des présentations collectives, en définissant une question de recherche originale et en réalisant leurs propres états de l’art et bibliographies.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

L’étudiant est invité à consulter les ouvrages ci-dessous ainsi que les documents mis à disposition sur la plateforme Iris.

Culpeper, J., Katamba, F., Kerswill P., Wodak R. and McEnery T. *The English Language, Description, Variation and Context*. Palgrave Macmillan, 2009.

Hall, C. J. *Mapping Applied Linguistics. A guide for students and practitioners*. Oxon: Routledge, 2011.

Rickerson, E.M. and Barry Hilton (eds) *The 5-minute linguist: Bite-sized Essays on Language and Languages*. London: Equinox 2006.

Yaguello, Marina. *Catalogue des idées reçues sur la langue*. Paris : Le Seuil, 1988.

PARCOURS B : **Art and Otherness**

Enseignant.es : Mme Isabelle Keller-Privat et M. Jean-François Tuffier.

Contenu : Ce cours se divise en deux parties.

Hospitality and poetry

L’objectif du cours de Madame Keller-Privat sera d’initier les étudiants à la spécificité de la recherche en poésie à travers l’étude des formes de l’hospitalité en poésie. On s’attachera à définir

les notions de poésie et d'hospitalité en prenant appui d'une part sur des textes de la littérature anglophone moderne et contemporaine et d'autre part, sur les théories de l'hospitalité, afin d'examiner les méthodes de recherche propres à la poésie.

Representation(s) of British Queens in Popular Culture

Le cours de Monsieur Tuffier a pour objectif de constituer une introduction aux « Visual Culture Studies » en proposant une étude des différentes représentations des reines Victoria et Elizabeth II dans des créations à visée populaire. Il s'agira d'analyser le contexte de production de chaque œuvre visuelle pour guider l'étude de la représentation proposée. Un travail plus spécifique sera mené sur des œuvres iconographiques, en particulier des caricatures de presse, ainsi que sur des productions filmiques et télévisuelles mettant en scène l'une des deux monarques. Au terme de ce semestre, les étudiant.e.s devront être en mesure de proposer une recherche comparée permettant de distinguer différents types d'approche et de perception du sujet principal en replaçant chaque œuvre dans son contexte culturel. La question sous-jacente à chaque étude sera de mettre en évidence la portée sociétale des objets d'étude en termes de relation à la monarchie britannique. En cela, les étudiant.e.s seront invité.e.s à travailler sur des productions qui ne seront pas limitées à la sphère culturelle du Royaume-Uni.

Ouvrages de référence

Une bibliographie indicative sera transmise au début de chaque séminaire.

PARCOURS C :

Writing the Nonhuman World in American Literature / The Cyborg in HBO's *Westworld* (2016-2022): A Posthuman Approach

Enseignantes : Mme Claire Cazajous-Augé et Mme Laure Blanchemain Faucon

Contenu : Ce cours se divise en deux parties.

Writing the Nonhuman World in American Literature

L'objectif de ce cours (enseigné par Claire Cazajous-Augé en anglais) est d'initier les étudiants à la spécificité de la recherche en littérature à travers l'étude de différentes approches critiques. En prenant appui d'une part sur des textes définissant l'écocritique, l'écopoétique, la zoopoétique, l'écoféminisme et les études végétales d'une part, et d'autre part, sur des textes de la littérature nord-américaine du XIX^{ème} siècle à nos jours, ce cours propose d'examiner les méthodes de recherche propres à l'écriture du monde autre qu'humain.

Ouvrages de référence

Un recueil de textes d'auteurs et de textes critiques sera distribué aux étudiants lors du premier cours.

Buell, Lawrence. *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture*. Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, 1995. [à consulter à la BU ou au CRL].

The Cyborg in HBO's *Westworld* (2016-2022): A Posthuman Approach

L'objectif de ce cours est d'explorer le post-humain à travers la figure du cyborg. Le brouillage des frontières entre l'humain et la machine dans la série de Jonathan Nolan et Lisa Joy est à la fois source d'angoisse et source d'espoir d'une rébellion contre un système qui impose à chacun une histoire. Les questions soulevées par ce brouillage seront organisées selon trois axes : musique et

normes genrées, contamination et perméabilité (étude de l'influence des films épidémiologiques et des films de zombie) et immersion et distance (étude de l'influence des jeux vidéos et des « ballets de violence » des films d'action).

Les étudiants/tes inscrits/tes dans ce parcours devront regarder la saison 1 de *Westworld*.

Ouvrages de référence

- Nolan, Jonathan, and Lisa Joy. *Westworld. Season 1*. Aired from Oct. 2, 2016, to Dec 4, 2016, on HBO. DVD. **[Consultable à la BU]**
- Une bibliographie critique indicative sera transmise au début du séminaire.

PARCOURS D :

Approaching Contemporary Indigenous Literatures in Canada : How to Read Respectfully / Doing British 'History from Below' using the Old Bailey criminal court online archive

Enseignantes : Mme Corinne Bigot et Mme Rachel Rogers

Contenu : ce cours se divise en deux parties

Approaching Contemporary Indigenous Literatures in Canada : How to Read Respectfully

Pour cette première partie nous lisons des textes contemporains, extraits de roman ou textes courts représentatifs de divers courants et thématiques des littératures autochtones anglophones du Canada. Les littératures autochtones sont devenues prépondérante sur la scène littéraire canadienne. Or nous les étudions peu dans nos cursus. Notre approche sera celle d'un chercheur découvrant un nouveau champ d'études. Le rôle des théoriciens et universitaire autochtones proposant un point de vue autochtone amène à questionner les outils littéraires dits eurocentrés (eurowestern). Pourquoi les littératures autochtones importent-elles aujourd'hui ? Qu'apportent-elles ? Doit-on différencier politique et poétique ? Comment les lire lorsque l'on n'est pas autochtone soi-même ? Comment éviter une approche généralisante ou ethnographique, c'est-à-dire essentialiste ? Quels outils proposent les universitaires et théoriciens autochtones ? Nous utiliserons les ressources universitaires accessibles dans et via nos bibliothèques, qu'il s'agisse des sources primaires ou secondaires. Nous lisons des extraits de romans et des textes courts contemporains, avec l'appui d'articles scientifiques, d'extraits de livres théoriques. Nous utiliserons majoritairement les ressources de nos bibliothèques, notamment pour les sources primaires.

Doing British 'History from Below': Using the Old Bailey criminal court online archive

Après la deuxième guerre mondiale l'éducation secondaire et supérieure en Grande-Bretagne s'ouvre davantage aux personnes issues de la classe ouvrière, aux femmes et à celles et ceux venant des pays décolonisés ou en voie de décolonisation. En parallèle, les sujets qu'étudient les historiens commencent à changer. Jusqu'alors c'était l'histoire dite 'par le haut' qui était privilégiée par ceux qui écrivaient l'histoire du pays. On s'intéressait aux monarques, à la tradition parlementaire, aux guerres ainsi qu'aux changements économiques et impériaux. A partir de 1945, et surtout pendant les années 1960, des chercheurs, souvent travaillant dans la formation continue, se penchent de plus en plus sur l'histoire faite par, et vue de la perspective du peuple. On étudie d'autres sources primaires que les discours des 'grands hommes' et on s'intéresse aux documents trouvés dans des archives qui jettent une lumière sur la vie et les voix de femmes et d'hommes issues des classes populaires. C'est dans cette perspective d'histoire 'par le bas' que nous étudierons, dans cette deuxième partie du cours, les archives numérisées de la cour criminelle de Londres, The Old Bailey (<https://www.oldbaileyonline.org/>) où on trouve les transcriptions de tous les procès y ayant eu lieu entre 1674 et 1914. Quelle utilité pour l'historienne ou l'historien travaillant 'par le bas' ? Quels

sont les problèmes liés à l'utilisation de ces sources ? Quelle importance accorder à l'espace du tribunal et à la dynamique d'interrogation et de confrontation ? Comment aller plus loin ? Les étudiants et étudiantes seront amenés à faire un travail d'analyse et de recherche à partir d'un des procès figurant dans l'archive.

Ouvrages de référence

Une bibliographie indicative sera transmise au début de chaque séminaire.

PARCOURS E : **The aesthetics and politics of theatre and drama**

Enseignantes : Mme Lara Cox et Mme Inès Bigot.

Contenu : Ce cours comporte deux parties.

Faire de la recherche en études théâtrales requiert des compétences à la fois dans le domaine de la critique littéraire et dans celui de la culture scénique. A travers l'étude de deux pièces d'Adrienne Kennedy, écrivaine africaine américaine, le cours de Madame Lara Cox se propose de fournir des outils d'analyse méthodologique et théorique pour comprendre d'une part les enjeux politiques du théâtre contemporain nord américain et, d'autre part, pour placer le travail universitaire au cœur de ces enjeux, à travers une approche de la recherche privilégiant les questions du genre, l'intersectionnalité ainsi que le rapport avec le public.

Le cours de Madame Bigot proposera une réflexion sur les enjeux à la fois esthétiques et politiques du théâtre irlandais et nigérian à travers une étude comparative de pièces choisies de William Butler Yeats et de Wole Soyinka, deux dramaturges issus de contextes culturels et historiques forts différents qu'une conception comparable du théâtre rituel relie cependant. La mise en place d'un cadre méthodologique et théorique propre à la recherche en études théâtrales, et plus précisément à l'étude de formes théâtrales totales et rituelles, permettra d'aborder les pièces en question où l'interrelation de divers médias scéniques porte un certain discours critique sur les conceptions essentialistes de l'identité individuelle et nationale. On accordera ainsi une place primordiale à l'articulation « du monde et de la scène », ou « de l'idéologie et de l'esthétique » selon la définition que Patrice Pavis donne de la dramaturgie.

Ouvrages de référence

Une bibliographie sera communiquée aux étudiants au début du cours.

SED : **The Cyborg in HBO's Westworld : A Posthuman Approach / Hospitality and Poetry**

Enseignantes : Mme Laure Blanchemain Faucon et Mme Isabelle Keller-Privat.

Contenu : Ce cours se divise en deux parties.

L'objectif de ce cours est d'explorer le post-humain à travers la figure du cyborg. Le brouillage des frontières entre l'humain et la machine dans la série de Jonathan Nolan et Lisa Joy est à la fois source d'angoisse et source d'espoir d'une rébellion contre un système qui impose à chacun une histoire. Les questions soulevées par ce brouillage seront organisées selon trois axes : musique et normes genrées, contamination et perméabilité (étude de l'influence des films épidémiologiques et des films de zombie) et immersion et distance (étude de l'influence des jeux vidéos et des « ballets de violence » des films d'action).

Les étudiants/tes devront regarder la saison 1 de *Westworld*.

L'objectif du cours de Madame Keller-Privat sera d'initier les étudiants à la spécificité de la recherche en poésie à travers l'étude des formes de l'hospitalité en poésie. On s'attachera à définir les notions de poésie et d'hospitalité en prenant appui d'une part sur des textes de la littérature anglophone moderne et contemporaine et d'autre part, sur les théories de l'hospitalité, afin d'examiner les méthodes de recherche propres à la poésie.

Ouvrages de référence

- Nolan, Jonathan, and Lisa Joy. ***Westworld. Season 1***. Aired from Oct. 2, 2016, to Dec 4, 2016, on HBO. DVD. **[Consultable à la BU]**
- Une bibliographie sera communiquée aux étudiants dans le cours du SED et sur la page IRIS du cours.